四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

義門讀書記卷五十七 八

詳校官中書臣瞿　照

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣楊懋珩

校對官中書臣石鴻翥

謄錄監生臣張五詰

義門讀書記卷五十七

翰林院侍讀學士何焯撰

李義山詩集

晚唐中牧之與義山俱學子美然牧之豪健跌宕而不免過於放學之者不得其門而入未有不入於江西派者不如義山頓挫曲折有聲有色有情有味所得為多

馮定遠先生謂熟觀義山詩自見江西之病余謂熟

觀義山詩兼悟西崑之失西崑只是雕飾字句無論義山之高情遠識即文從字順猶有間也　義山五言出於庾開府七言出於杜工部不深究本源未易領其佳處也　七言句法兼學夢得

錦瑟　此悼亡之詩也首特借素女鼓五十絃之瑟而悲泰帝禁不可止以發端言悲思之情有不可得而止者次連則悲其遽化為異物腹連又悲其不能復起之九原也曰思華年曰追憶指趣曉然何事紛紛附會乎

錢飲光亦以為悼亡之詩與吾意合莊生句取義於鼓盆也但云生平不喜義山詩意為詞掩却所未喻亡友程湘衡謂此義山自題其詩以開集首者次聯言作詩之旨趣中聯又自明其匠巧也余初亦頗喜其說之新然義山詩三卷出於後人掇拾非自定則程說固無據也

重過聖女祠　次連乃是聖女祠移向别仙鬼廟不得

王郎會此通仙籍　王郎疑是自謂

寄羅廸興燕重遠兼泥　兼作嗛

令狐舍人說昨夜西掖翫月因戲贈　第二句說字不落空次連是西掖底月寫月即寫出翫字意末二句因直宿而思薦達足戲贈意

崔處士　馮定遠云上六句先將崔處士似先賢事迹寫透末二句結出便通體皆靈

自喜　定遠云已之寄形宇内以天地為逆旅猶蝸牛也妙在第二句又為物所寄便是莊子逍遥游齊物諸

篇見解活潑潑地那得不自喜　第三言有竹第四言有花第五言近山第六言近水末二句言又有酒也

題僧壁蚌胎未滿思新桂　是未來

琥珀初成憶舊松　是過去

異俗二首　第二首似有刺貪之意

和孫樸韋蟾孔雀歌都護矜羅幕　宋黄休復茅亭客話云蛇與孔雀交偶有得其卵者使鷄抱伏即成其名曰都護初年生緑毛二年生尾小火眼三年大火眼其

尾乃成

人欲 此必行役既久而切求歸之思故云

華山題王母祠勸栽黃竹莫栽桑 按穆天子傳則黃竹是地名不知作者何所承也

華清宮 言明皇幸免驪山之禍耳末二句反言之所以為紋而婉也

楚澤 第二句伏後旱寒三四是澤中

潭州 此隨鄭亞南遷而作第三思武宗第四刺宣宗

五六則悲會昌將相名臣之流落也楚詞以蘭比令尹子蘭蓋指白敏中言之

今古無端入望中　此登潭州官舍樓而作所望者故園人耳今日斷鄉關而潭州已事歷歷在目無端二字從空樓寫出絕妙章法

湘淚淺深滋竹色二句　入望古今

陶公戰艦空灘雨二句　雨中壞艦風中破廟令人不堪回首　誼作傳

目斷故園人不至 收望字

贈劉司户巳斷雁鴻初起勢 謂下第

更驚騷客後歸魂 謂遠貶

哭劉司户二首酒甕凝餘桂 王建集中有與去華絶句言其病酒故有此句

江風吹鴈急 言巳哭之哀也

第二首巳為秦逐客 謂下第

復作楚寃魂 謂遠貶

悼傷後赴東蜀辟至散關遇雪　通首不離悼傷後三字

北齊二首　上言其一爲所惑禍敗即來下言轉入轉迷必將禍至不覺用意可謂反覆深至矣首章最警切
又按上篇嘆其不知不見是圖下篇笑其至死不悟

南朝　此篇亦非楊劉所及　南朝偏安江左不思勵精圖治以保其國乃徒事荒淫宋不戒而爲齊齊不戒而爲梁陳因梁亂而篡取之國勢視前此尤促乃復不

戒而甘蹈東昏之覆轍如恐不及且寇警天戒儼然不知安得不滅於隋乎不特此也前此宋齊不過主昏於上江左猶為有人故命雖草而猶能南北分王至陳則君臣荒惑一國俱在醉夢之中長江天塹誰復守之落句深嘆南朝由此終無一豪傑能代興者非特痛惜陳亡也

元武湖中玉漏催　指宋

鷄鳴埭口繡襦迴　指齊

誰言瓊樹朝朝見一連　誰言不及吐屬殊絞而婉叙

致亦錯綜善變
敵國軍營漂木梆一連　蓋所謂天地人皆以告而王
不知戒也　此等詩須細味其高情遠識起連便是南
朝國勢必為北并況又加之陳叔寶乎二十八字中敘
四代興亡全不費力又其餘事也
鄠杜馬上念漢書　曰人間所謂舊勞於外爰曁小人
也曰興罷所謂險阻艱難備嘗之矣民之情偽盡知之
矣如是而踐天子位以承天地之眷顧宜有深仁厚德

貽億萬無疆之慶乃王伯雜用使漢家之元氣日削再世之後冢嫡屢絶丁傅華軒而王氏得以乘之豈非宣帝之昧於貽厥哉意思深長非一覽可竟

渭水天開苑一連　言祖宗所傳繼者乃天開地獻之乾坤也

同崔八詣藥山訪融禪師　縈紆鬱悶四句中無窮曲折

開著明凶問哭寄飛卿　腹連言相隔之遠也

送崔珏往西川　年少因何有旅愁　跌宕

千里火雲燒益州　白公書通州事云四野千重火雲合

卜肆至今多寂寞二句　年少無愁

好好題詩詠玉鉤　加好好二字者正見其年少無旅愁也不然首句無着落矣

陳後宮　定翁云每讀宋初宫體轉嘆此君之不可及也　妙在中四句形容得惟日不足　此詩極深於作

用自覺味在鹹酸之外

飲席戲贈同舍　左思吳都賦翡翠列巢以重行謝惠連雪賦對庭鵾之雙舞程漸於補註義山詩集引以証珠樹二句則重行雙舞俱有着落

西溪　第二句便含岑寂意第三句因病廢詩第四句時方喪偶也

謔柳　上四句寫柳下四句寫謔字字淋漓

北禽　此詩作於東川義山自北來居幕府故曰北禽

以自況也　中二連皆憂讒畏譏之意末有美於雕陵之鵲其為周身之防至矣

楚宮　落句與鄭杜馬上同一結法

韓碑　可繼石鼓歌　字字古茂句句典雅頌美之體諷刺之遺也

行軍司馬智且勇　獨提一句

帝曰汝度功第一　提明晉公功第一以明其詞之非私也

古者世稱大手筆四句　此等皆波瀾頓挫處不爾便是直頭布袋

濡染大筆何淋漓　濡作擩

離思　通首是寫離中之思非單寫離字

宿駱氏亭寄懷崔雍崔袞　寓情之意全在言外

贈歌妓二首下蔡城危莫破顏　雋妙

寄令狐學士　以飛卿投蕭舍人詩相較兩人真相去不啻三十里

曉飲豈知金掌迴一連　洗發崔嵬二字顴膽玉堂如在天上流落人間者九關萬里夢不得到而君則曉飲夜吟其中固不啻濁水污泥清路塵也

漫成三首　此在桂林幕府思北還也

槿花第一首　腹連與晉昌李花同

哭劉蕡巫咸不下問銜寃　以文義論之當作巫陽殆因老杜巫咸不可問之語而娛　記六朝人亦有作巫咸者　甘泉賦選巫咸兮叫九閽開天庭兮延羣神從

來用巫咸者殆因此而訛

何曾宋玉解招魂　不必將下師友句粘着宋玉說其取義只在作誅招魂四字耳

杜司勲高樓風雨感斯文　含下傷春

短翼差池不及羣　含下傷別　高樓風雨短翼差池玉谿方自傷春傷别乃彌有感於司勲之文也

荆門西下　末句楊朱泣路岐下却羨二字正見洞庭之險惡也

碧瓦霧唾香難畫　霧疑作露
酒是蜀城燒　燒字押得奇
公子歌好惟愁和　妙甚只欲家妓擅長惟恐更有和
者非公子無此心情也
少年　封字出韵
藥轉風聲偏獵紫蘭叢　宋玉風賦獵蕙草
杜工部蜀中離席　起句尤似杜　鮑令暉詩人生誰
不別恨君早從戎發端奪胎於此　一則干戈滿路一

則人麗酒濃兩路夾寫出惜别如此結構真老杜正嫡也　詩至此一切起承轉合之法何足以繩之然離席起蜀中結仍是一絲不走也　此等詩須合全體觀之不可以一句一字求其工拙荆公只賞他次連猶是皮相

隋宫　無句不佳三四猶得杜家骨髓　前半展拓得開後半發揮得足真大手筆　發端先言其虛闕中以援他人便已呼起第三句　着玉璽一聯直説出狂王

抵死不悟方見江都之禍非出於偶然不幸後半諷刺更覺有力

二月二日　兩路相形夾寫出憶歸精神合通首反覆咀咏之其情味自出　隋宮籌筆驛重有感隋師東諸篇得老杜之髓矣如此篇與蜀中離席尤是莊子所云善者機　前半逼出憶歸如此濃至却使人不覺所謂國風好色而不淫也　其神似老杜處在作用不在氣調

東風日煖聞吹笙　即温詩併起别離恨似聞歌吹喧之意

新灘莫悟遊人意二句　同一江上行也耳目所接萬物皆爽不免引動歸思及憶歸不得則江上灘聲頻有淒淒風雨之意筆墨至此字字化工　杜荀鶴詩云此時晴景愁於雨是處鷿聲苦似蟬落句當以此意求之

籌筆驛　議論固高尤當觀其抑揚頓挫處使人一唱三嘆轉有餘味　不離承祚舊論却非承祚本意讀書

論世真難事

猿鳥猶疑畏簡書二句　一揚　簡書切籌筆儲胥切驛

徒令上將揮神筆二句　一抑　破題來勢極重妙在次聯接得矯健不覺其板

管樂有才終不忝　此句又揚

關張無命欲何如　此句又抑

他年錦里經祠廟　對驛字

梁父吟成恨有餘　對籌筆

武侯廟古柏葉凋湘燕雨一聯　發古字偏壯麗

即日　一歲之花遽休一日之光遽暮真所謂刻意傷春者也金鞍忽散惆悵獨歸泥醉無從排悶不得其強裁此詩真有歌與泣俱者矣觀江間之文疑亦在東川時所作　五六言并不使我稍得淹留也落句言風光易過不醉無以遣懷然使我更醉誰家乎無聊之甚也

九成宮雲隨夏后雙龍尾一聯　對仗之工楊劉所能

也其平平寫去不恤民依之意自見言之無罪聞之足戒則楊劉無此作用　按九成宫去京師三百餘里次連用事可謂精切　此聯頂避暑
吳岳曉光連翠巘一聯　寫九成
荔枝盧橘沾恩幸二句　紫泥天書只為荔枝盧橘風刺極刻然又不覺
少將　馮云此詩佳在後半
烟波别墅醉一聯　似吳叔庠

詠史　未詳何所指以爲思文宗則青海馬句終無着落

贈白道者　贈一作送

無題二首昨夜星辰昨夜風二句　定翁云起句妙馮已蒼先生云妙在首二句次連襯貼流麗圓美西崑一世所效義山高處不在此

無題四首　此等只是艷詩楊孟載說迂繆穿鑿風雅之賊也

第二首颯颯東風細雨來　風作南

芙蓉塘外有輕雷　長門賦雷隱隱而響起兮聲似君之車音

桂林路中作　村小一聯確是題位

無題莫近彈碁局二句　似借用王丞相以腹熨彈碁局事

蝶三首初來小苑中首　此必所咏之人小字為蝶非必賦蝶也

長眉壽陽二首　應作無題

無題二首八歲偷照鏡首　為少年熱中干進者發慨

懸知猶未嫁　猶字對上已字妙

王十二兄與畏之員外相訪見招小飲時予以悼亡日

近不去因寄更無人處簾垂地二句　指悼亡

嵇氏幼男猶可憫二句　兒女滿前身兼內外之事欲

片時宴飲亦復不可然則此懷豈能遣也

萬里西風夜正長　西風加萬里夜長加正字皆極寫

緜緜不寐之情

隋宮九重誰省諫書函　省作削

春風舉國裁宮錦二句　借錦帆事點化得水陸繹騷

民不堪命之狀如在目前

落花　致光惜花七字意度亦出於此

李花　第六湊泊

柳　末二句言不甘淒涼所以望秋先零

留贈畏之　前四句言居禁中者際會清時并不須早

霜趣朝淪使府者漂零萬里更加以左川陟險所以一日九廻也後四句言通顯不如固已廻腸骨肉之間甚之又獨際其戚思咏霓裳豈非雲泥之判乎

中禁詞臣尋引領二句　引領言可望不可親遂以中禁詞臣之態待至戚同年也　梓潼在東川故曰左川歸容

郎君下筆驚鸚鵡　郎君謂瞻之子冬郎即致光也

第二首　執政皆其所憾獨一至戚同年在中禁而又

不足恃則何異生世不諧作太常妻耶　從弟一篇自
迴腸三字咀味則作者之微情但畏之都不能解或冬
郎却曉耳　難於明言而托於狎昵之詞此離騷之法
也
第三首　二篇晝出一得意一失意相對情味來讀之
可以泣下也
無題東風無力百花殘　已蒼云第二句畢世接不出
按此句言光陰難駐我生行休也

夜吟應覺月光寒　覺作共

碧城三首　此以咏其時貴主事唐初公主每自請出家與二教人媟近商隱同時如文安潯陽平恩邵陽永安義昌安康諸主皆先後丐為道士築觀在外史即不言他醜於防閑復行名入頗著微詞味詩中蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閤寫豔也　說本戊籤

第一首女牀無樹不棲鸞　鳴女牀之鸞鳥東京賦中

所用山海經也

第二首鄂君悵望舟中夜　註引歌詞云心悅君兮君不知蓋自恨不得為洪崖也

對雪二首時欲之東　細看其層次　集中最早之格

留待行人二月歸　反結之東

第二首輕於柳絮重於霜　言漸積也

侵夜可能爭桂魄　言連宵也

忍寒應欲試梅粧　言達曉也　此一聯不過雪月交

光梅雪爭春兩事却點化得生動如此

腸斷班騅送陸郎　以之東收

蜂趙后身輕欲倚風　移用不得

辛未七夕　起便翻新出奇

壬申七夕日薄不嫣花　碍夕字日疑作月

玉山　戊籤云似為津要之力能薦士者咏非情詞也

牡丹　飛將作乃咏花此篇亦無題之流也起連生氣

湧出無復用事之迹

錦幃初卷衛夫人 花
翠被猶堆越鄂君 葉
垂手亂翻雕玉佩 葉
招腰爭舞鬱金裙 花
牡丹壓逕復緣溝二句 方是牡丹大觀
終銷一國破二句 方極牡丹身分此富貴之花寒餓
人一字來不得
鸞鳳戲三島二句 牡丹非豪家不極其致窮巷寒餓

之士所見不過一兩蔡如腹連亦懸想出

詠史　四句中氣脉何等濶遠

北湖南埭水漫漫　令人都不了首句為風刺

鍾山何處有龍盤　盤遊不戒則形勝難憑空令敗亡

漓至寫得曲折縕藉

一片榆莢散來星斗轉二句　伏下後期

十一月中旬至扶風界見梅花非時裛裛香　十一月

素娥惟與月　中旬

讀任彦昇碑不得蕭公作騎兵　中書堂裡坐將軍也奈何他不得

馬嵬二首第一首　末二句言其覺悟之不早也

第二首　縱横寛轉亦復諷嘆有味　對伏變化生動起聯才如江海老杜云前輩飛騰入餘波綺麗為義山足窺此秘五六倒叙奇特看温飛卿作便只是長恨歌節要不見些子手眼落句專責明皇識見最高此推本言之也

可嘆　未詳所指何人

趙后樓中赤鳳來　后作氏

窊妃愁坐芝田館二句　言窊妃之事猶較此為未甚所以深嘆之也　詩固工妙但一首中五人名未免獺祭之病

富平少侯　此詩刺敬宗漢成帝自稱富平侯家人三四言多非望之濫恩反靳不費之近澤已蒼云猶謗所謂當着不着

當關不報侵晨客　不一作莫按作莫字方是少侯之

意作不字只是閽人拒客耳

眺起擬杯當曉起　起作氣

呵鏡可微寒　可作有

隔箔山櫻熟　熟作發

離亭賦得折楊柳二首人世死前惟有別　驚心動魄

一字千金

宮妓　定翁云此詩是刺也唐時宮禁不嚴託意偃師

之假人刺其相招不忍斥言真微詞也

瑶池　此首及王母祠王母廟兩篇皆刺武宗也

義門讀書記卷五十七

義門讀書記卷五十八

翰林院侍讀學士何焯撰

李義山詩集

題漢祖廟　宅八荒者可以自起新豐戀池隍者終不能故鄉晝錦相形最妙

東阿王　詩之指未詳吴喬云此義山自悔其婚于王茂元因而見擯彭陽終身淪落也　從吴說亦得

聖女祠　前二連分明如畫

過景陵　似亦刺學仙之無益

野菊　湘衡以此篇與九日詩同旨細讀之近是

紫雲新苑移花處二句　收野字

銀河吹笙　未詳

楚宮二首第二首　一刻水天閑話舊事　按此篇賦當年貴主之事而不可攷矣

和友人戲贈二首第二首明珠可貫須為佩　韓詩外

傳曾子曰君子有三言可貫而佩之

題二首後重有戲贈任秀才　落句見往還既久烏龍亦不復作妬媒也

有感二首　上篇深斥訓注下篇則哀涯餗元輿等重有感一篇并懼文宗將有望夷之禍而望藩鎮協力以救之

第二首古有清君側以下　古有清君側之義本為國家今多老成之人宜為平反豈可以涯等本非素心而

聽　閹人誣罔族誅之如今日者無名之舉乎末句不特

譏　開讌用樂蓋深嘆文宗明知其寃而刑賞下移不能

出　聲也

重　有感　第六用見無禮於君者如鷹鸇之逐鳥雀也

第　七幽謂王涯等十一族顯謂士大夫不附宦官者也

末　句星關二字未詳

中　元作　五六承上金條脫句結句承上玉鏡臺句

楚　宫　宫疑作膐　按開成元年三月左僕射令狐楚

從容奏王涯等既伏誅其家夷滅遺骸棄捐請官為收瘞以順陽和之氣上慘然久之命京兆收葬涯等十一人於城西仇士良潛使人發之棄骨於渭水此詩蓋傷其事而托言屈子沉湘困於腥臊也渭水至清故曰色漻漻涯等被族無後故以泰厲為比落句所謂人之云亡邦國殄瘁也

宿晉昌亭聞驚禽楚園吟雜橋村砧　園作猿

明禪師院酬從兄見寄　腹聯言歲月不居也

崇讓宅東亭醉後沔然有作　即王茂元宅

晚晴併添高閣逈　句微晦言晴後憑高所見愈遠也

越鳥巢乾後　切晴

歸飛體更輕　切晚

迎寄韓魯州同年　次連悲涼古直羈旅中偶一吟諷便爾即目皆驚心也

一片　本是連城光價況又良工雕琢乃偏不值錢豈能無慨於中乎

鄭州獻從叔舍人襃　三四是從叔入道五六是舍人入道　第三從祖父說到今日叔姪分誼落句根脉在此

安定城樓　第二言滿地江湖欲歸即得五六言所以垂涕與遠遊者豈為此腐鼠而不能捨然哉吾誠永憶江河欲歸而優游白髮但俟廻旋天地功成却入扁舟耳此二句亦是荆公一生心事故酷愛之

隋宮守歲　落句既脫守歲又非隋事　定翁云隋宮

用金蓮事可戒也

利州江潭作　武氏見駱賓王檄文猶以為斯人淪落宰相之罪義山為令狐綯所擯白首使府天子曾不知其姓名有不獲與后同時之恨故因過其所生之地停舟賦詩落句蓋言已之漂泊西南曾不如羅子春之獻燕脯於龍女猶得乘龍載珠而還也

茂陵　八句中包括貫穿極工整而不牽率

漢家天馬出蒲梢　梢作捎　定遠云蒲梢馬名已蒼

云首句亦有病

苜蓿榴花遍近郊　點化工妙　起二句指用兵

内苑只知含鳳觜　指畋獵

屬車無復插鷄翹　指徼行

玉桃偷得憐方朔　指神仙

金屋修成貯阿嬌　指聲色

誰料蘓卿老歸國二句　落句只借子卿一襯風刺自

見於言外　此詩始不甚愛之後觀西崑酬唱集求如

此者絶不可得乃嘆義山筆力之高

鏡檻　陳無已謂昌黎以文為詩妄也吾獨謂義山是以文為詩者觀其使事全得徐孝穆庾子山門法

待烏燕太子　待烏謂烏棲也

駐馬魏東阿　洛神賦日既西傾車殆馬煩

洞庭魚　下半好三四足可拾之意

驪山有感　末句太露

别智元法師　言不能隨智元住山反致所向泣岐學

楊朱之道也

日日日日春光鬥日光　驚心動魄之句

過楚宮微生盡戀人間樂　微作浮

淚　定遠云句句是淚不是哭

出關宿盤豆館對䕺蘆有感　次連言昔客江南黃蘆徧地然年壯氣盛自視立致要津曾無揺落之感此日流落而為關外之人不覺悽兮其悲因蘆葉之梢梢而百端交集也腹聯皆是所感末句指䕺蘆

清聲不遠行人去　遠作逐

一世荒城伴夜砧　世作任

和韓録事送宫人入道　覲項斯於鵠之寒窘乃嘆羨

山才情過人落句用韓憑事

七月二十九日崇讓宅讌作　前半自是變體

月過廻塘萬竹悲一句　月字西溪叢話作風二十九

日安得有月耶

豈到白頭長只耳二句　猶言庶幾有時衰莊缶猶可

擊

贈從兄閬之　中四句畫出絶人逃世落句一歸字收盡歸者歸於荻花村裏石蘚庭中及幽徑寒塘内也

寄蜀客　第二聯翻案　以無情誚金徽殊妙若說文君無情便同嚼蠟矣

深樹見一顆櫻桃尚在矮墮緑雲髻　矮作倭

越鳥誇香荔二句　似桂林幕中所作末句蓋有謂也

魏侯第東北樓堂郢叔言别聊用書所見成篇　周賀

送耿山人腹聯云夜濤鳴柵鎖寒草露船燈似本落句

白雲夫舊居　義山之平生誤識白雲夫致光之若是

有情爭不哭皆是言外巧妙

墻外萬株人絶跡　外作柳

同學彭道士參寥　亦寓自傷之意

小桃園　第六似柳

無愁果有愁曲北齊歌　此真鬼詩大似長吉手筆

房中曲　最古

汴上送李郢之蘇州　起二句是汴上第三是之蘇州

第四仍説汴上

贈鄭讜處士寒歸山觀隨碁局一連　此身反隨逐碁

局釣輪乃真似浮雲浪迹也

越桂留烹張翰鱠一連　伏下故人

復至裴明府所居求之流輩豈易得一連　此等要非

佳處

覽古　未詳

空糊賴壞真何益一連　言金湯不可恃
子初郊墅　起連中便籠罩得子孫世世相好在買舍
耕耘却從腹連生下更無起承轉合之迹　第五所以
息機第六所以發興曲盡郊居之樂　中四句一片烟
波孟德所謂以泥水自救也
亦擬村南買烟舍　村南作城南方是郊外
漢南書事　此指討黨項事第三責宰相也用汲長孺
刀筆吏不可為公卿語

當句有對　每句中有對所謂當句對格也此遊戲之筆

井絡　第一句便破盡全蜀第二是門户第三是東川第四是西川四句中包括後人數紙三四一聯若不點出東西二字只是成都詩耳　堪嘆一聯言以世守因餘猶歸於泯滅況么麽草竊耶喝起落句有力　此篇若作於元和初劉闢據蜀之後更有關係在義山之世止當賦杜元穎悉怛謀兩事也　觀西崑成都三篇何

其瑣屑補綴　如此工緻却非補紉義山佳處在議論

感慨專以對仗求之只是崑體諸公面目耳

陣圖東聚燕江口　燕作夔

寫意燕鴈迢迢隔上林　伏思鄉

人間路有潼江險二句　正披寫其不思鄉而不可得

之故

日向花間留晚照　朱晦翁云西北邊多陰蓋日到彼

方午則彼已甚晚不久則西落故西邊不甚見日元積

通州酬白居易詩有州斜日易晡末酉即桑榆之句

三年巳制思鄉淚二句　一路逼出此二句

宋玉　此題下缺一宅字　此作者自謂　落句澹澹

收住自有無窮感慨

韓同年新居餞韓西迎家室戲贈　義山與畏之俱爲

茂元之壻玩前後詞意似乎義山悼亡之後王氏侍之

差異往日故云

新緣貴壻起朱樓　切新居即帶戲

一名我漫居先甲　戲也

雲路招邀廻彩鳳二句　西迎家室

南朝禁臠無人近　戲也

瘦盡瓊枝詠四愁　按畏之有四樂茂元愛之一也仕宦通顯二也新居三也迎家室四也義山皆反是安得不瘦盡瓊枝乎

賈生　末二句即詩人名彼故老訊之占夢意

鈞天昔人因夢到青冥　庸才貴仕皆所謂因夢到青

賓者也

却為知音不得聽　何嘗知音偏忽夢到是真可痛耳

王昭君忍為黄金不顧人　顧一作為

舊將軍　此似為石雄而發

所居霜日曝衣輕　輕字豈可代單字用

高松　落句自傷留滯也玩無雪句必在桂林所作

訪秋　中四句疏上望字

昭州虎當官道鬥　道英華作路為是

哭劉司户蕡　起句言行道爲之傷嗟也

空聞遷賈誼一連　精切　公孫宏再舉賢良乃遭遇人主而至相位而去華不及待第四尤精切

江濶惟迴首二句　是哭

春雪滿黄陵　長沙地暖而方春雨雪非君子道消陰氣盛長乎落句深痛去華之冤也

陸發荆南始　至商洛青辭木奴橘　切荆南

紫見地仙芝　切商洛

陳後宮　已蒼云叅法駕者為渚蓮犯勾陳者為沙鳥宿臨春者為江令君臣淫酒之狀極意形容　定翁云次聯妙又云如此詠史不媿箴謦

小園獨酌　句句生動　與小桃園詩皆是宮體

獻寄舊府開封公　五六逐臣讀之定皆雨泣

商於新開路崎嶇古共聞　反映新路

路向泉間辨　是新路

更誰開捷徑　是新路

夜飲　如此學杜亦似不病而呻

涼思　起聯寫水亭秋夜讀之亦覺涼氣侵肌

鸞鳳　此亦悼亡之詩

即日　第三未詳

漫成五章第一首　嘆世之宗仰三十六體者僅以對屬為能事而莫窺其風刺之妙也

第二首　此嘆已之不遇時主如李杜也

第三首　身既錮廢生子又劣所以深悲所遇之奇蹇

也

第四首　此言反不如武夫猶得扳用於草萊也

第五首　此嘆貧賤以終又將并失清平之適也

射魚曲　自射魚曲至景陽宫井雙桐皆彷長吉雜長吉集中幾不能辨

秋日晚思　蝶去螢銷止剩寒冷只是頂上雨餘寂寥即此已足興感不必又苦穿鑿

平生有遊舊二句　對寂寥

春宵自遣陶然特琴酒二句　是自遣

幽居冬暮曉鷄驚樹雪一聨　工於比興

過姚孝子廬偶書拱木臨周道　過字

魚因感姜出一聨　切廬頂得出

永樂縣所居一草一木無非自栽今春悉已芳茂因書

即事一章柳飛彭澤雪六句　寫悉已芳茂

學植功雖倍　寫自栽

南潭上亭讌集以疾後至因而抒情　次第如畫

偶題二首第二首　落句風刺隱秀

夜冷樹遶池寬月影多　含下敗荷

正月崇讓宅　此悼亡之詩情深一往

不覺猶歌起夜來　楊文公詩云風細傳疎漏猶歌起夜來正用其語

擬彭陽公誌文畢有感待得生金後二句　恩門非尋常可報惟此文使托以不朽而已落句意微旨遠非細讀無由知欲收到碑文却與彭陽公無關然梁陳詩體

亦多有之

北青蘿獨敲初夜磬　寫孤字　初夜頂殘陽來而路幾層亦透落句不惟廻顧孤字兼使初夜深山迷離如覩

戲贈張書記心知兩愁絶　廻顧起處

幽人樵歸說逢虎　正見塵迹隔絶

星斗同秦分二句　秦分漢陵含下衰興

東流清渭苦二句　言恒人屢閱興亡幽人不知代謝

秦分漢陵不以盗邇而妨其獨善斯真髙尚其事者也

念遠床空鄂君被一聯　對仗工

曲江　此亦感憤文宗之禍而作注所引甚當特未盡作者之意葢此篇句句與少陵哀江頭相對而言也

若比陽春意未多　陽作傷為是

咏雲河秋壓鴈聲　句更新

柳　勝飛卿作

九日於東逢雪粒輕還自亂　是秋雪

僧院牡丹　僧院於中間一點起結止賦牡丹不可以大歷後常體論之

贈司勲杜十三員外　牧之以氣節自負故有第五落句言朝廷著述推渠手筆比之於已未為不遇也

羊祐韋丹盡有碑　祐作祜

送豐都李尉固難尋綺季一聯　頂泣歧　二句用筆之妙百讀乃知

山晩更參差　參差二字收歧字足

天平公座中呈令狐公云云　第七自謂
賦得兆李無言得意搖風態　似柳
登霍山驛樓弱柳千條露一連　弱柳衰荷以興劉稹
之易取
題小松　此篇不似義山手筆　落句殆有夢得不得
看花之感耶
行次昭應縣道上送戶部李郎中充昭義攻討　頗似
夢得相門才子稱華簪篇　落句尤有開寶風氣然恨

其少言外遠致

水齋　一病忽忽疑已入秋及見飛燕排水暗蟲打牕始覺猶是夏令寫病後真入神更閱已披之書仍斟昨夜之酒水齋之中病夫所以遣日者賴此如此寂寞無聊不能出户惟望故交時時書至以當披寫亦字字是多病人心情也　前四句或作多病之後日想秋爽而恨其猶然夏令亦復佳　落句或地主病中疎濶相接故云爾

捲簾飛燕還拂水一聯　簾已捲而飛燕拂水不入戶

已開而暗蟲打牕不休是多病晏起即目事

奉同諸公題河中任中丞新創河亭之作　次連只可

施之新創移掇泛題河亭不得所以尤佳　唐六典造

舟之梁四河三洛一蒲津浮梁河之一也故有第六句

獨留巧思傳千古　新創

長與蒲津作勝遊　河中

過故府中武威公交城舊莊感事　中字行

贈田叟荷蓧衰翁似有情　蓧作莜

贈別前蔚州契苾使君　本自功臣之後材又足以威遠懐外奈何少恩至此一路逼出末句第四用霸陵夜獵收前字通鑑會昌二年秋以蔚州刺史契苾通將兵詣振武通何力五世孫即其人也注契苾種帳太和中附於振武故有鸊鵜泉畔之句　典麗極矣但少題中一別字

夜掩牙旗千帳雪　掩作捲

人日即事　楊劉只學此種　齊梁中本有此體今變為七言耳

文王喻復今朝是　此句是破題

舜格有苗旬太遠二句　襯出日字

春日寄懷未知何路到龍津　陳後主詩岸草發青龍

和馬郎中移白菊見示郢曲先傳白雪英　和字見示字

素色不同籬下發二句　移字

偏稱含香五字客　切馬郎中
從茲得地始芳榮　移字
喜聞太原同院崔侍御臺拜兼寄在臺三二同年之什
極似夢得
燕臺四首　四首實絶竒之作何減昌谷惟夏一首思
致太幽尋味不出
絮亂絲繁天亦迷　竒句
河内詩二首湖中首　結句從王孫遊兮不歸芳草生

化出

贈送前劉五經映三十四韻　洋洋大篇仍自一氣呵成莫能尋其段落之迹

送千年李將軍赴闕五十韻空拳轉鬬地　拳作弮為是

數板不沈城　沈作沉

壇上揖韓彭　揖作挹

此時惟短劍　此句轉

和鄭愚汝陽王孫家箏妓二十韻碧嶂愁不行二句用遏雲意

殘雪 勝前作

大鹵平後移家到永樂縣居書懷十韻云云依然五柳在二句 使夢得子厚為之便無此風致

不憂懸磬乏二句 是大鹵平後

送從翁從東川宏農尚書幕高安翡翠巢 巢字出韻

戲題樞言草閣三十二韻 氣味逼古後幅純乎漢魏

樂府

君時臥振觸　入本題

揄萸亂不整四句　以比小人之得君多援

偶成轉韵七十二句贈四同舍迴看屈宋由年輩　年

疑作平

此時閑有燕昭臺以下　指盧宏正

五言述德抒情詩一首四十韵獻上杜七兄僕射相公

驚人肯再鳴　會昌四年七月杜悰自淮南節度使入

為同平章事帝以其不肯遝揚州倡女得大臣體也一

嗚鷺人蓋指此事

後飲曹參酒二句　如此使事西崐所未窺　即伏下

爭澤潞窮兵事言不為蕭曹之畫一而為鹽梅之相濟

也此長詩中提挈細讀乃知之

叩額慮興兵　時方討澤潞劉稹將郭誼殺稹以降李

德裕以為稹阻兵拒命皆誼為謀主力屈又賣稹以求

賞不誅何以懲惡帝然之詔石雄以七千人入潞州誅

誼杜悰以饋運不給謂誼等可赦帝孰視不應所謂叩額慮興兵也五年五月悰遂罷相出為劍南東川節度使後徙西川事詳通鑑及唐書本傳

感念殺屍露至公意本無爭　惡草似謂贊皇門下諸人錢龍惕誤以殺屍趙卒之語指大和中不受維州之降戮悉怛謀於界上以悰為西川節度使收復維州當非執政所喜非也悰本牛黨時執政者白敏中馬植魏扶皆與悰善廟堂之上方以克復河湟請上尊號何人

言之可畏哉寄詞收的博一聯乃指悰收復維州事

上杜僕射寶瑟和神農　農字出韻

安禪合北宗　宗字出韻

轉覺季心恭　恭字出韻

驕兒詩爺昔好讀書以下　若無此段此詩便無謂

行次西郊作及門還具陳　此下皆述具陳至末方自

發議論章法絶佳

晉公忌此事　唐之亂源開自李林甫

常恐值荒迴二句　災荒之時兵即爲盜千古一轍

我聽此言罷　終具陳此下寄慨作收得法　此等傑

作可稱詩史當與少陵北征並傳

井泥四十韵　後半與牧之杜秋詩極相似

集外詩夜思消瘦滯非鄉　非當作他

思賢頓　詠明皇天寶之事　次連借舞馬鬬鷄二實

事暗寓重兵在邊宿衛單薄之意　漢官儀宮中不畜

鷄汝南出長鳴鷄衛士候朱雀門外專傳鷄唱

無題　此篇未詳

有懷在蒙飛卿哀同庚開府　項索居

瘦極沈尚書　項移疾

五月十五夜憶往歲秋與徹師同宿　十五夜當作十六日

朱槿花二首　第二首題當作晉昌晚歸馬上贈　按戊籤次首刻云勇多侵露去恨有碍燈還嗅自微微白看成猶猶殷坐忘疑物外歸去有簾閑君問傷春句千

詞不可刪

寓懷　義山有極似庾子山處不可以白公之清流繩之

星機星竅緒　星作抛

回中牡丹為雨所敗二首　回中為安定地則此詩作於依王茂元於涇原之時詳味二篇領句似皆有所思而托物起興者其亦為甘露羅禍者而發耶舒元輿以牡丹賦知名於諸相中最為早達下苑萸追榴花浪笑

雖不敢強為之說世有知言之君子必將有以解子之惑也庚午夏日後細讀牡丹賦無一語與此詩相涉則非為甘露罹禍者發也下苑句乃自言未得曲江看花耳

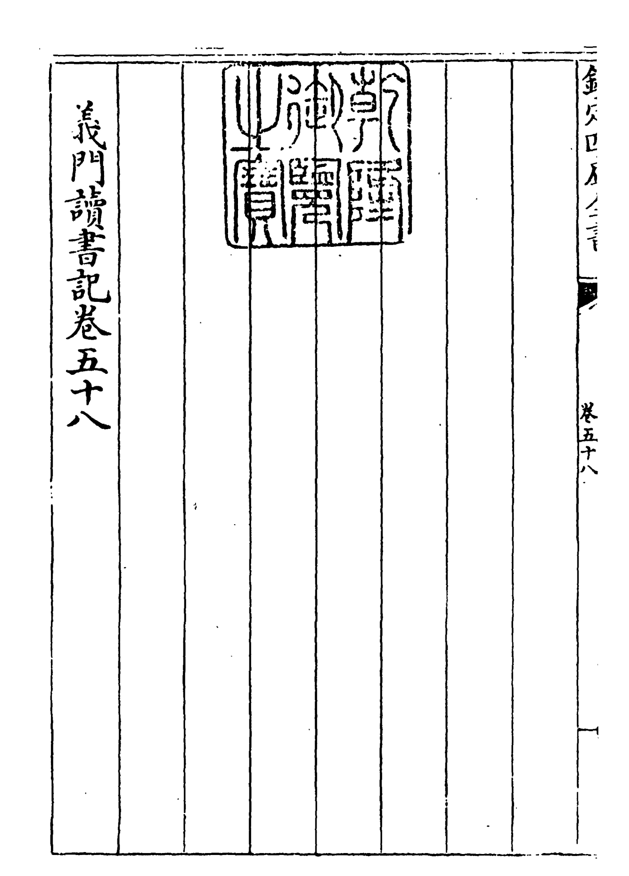
庚午十一月又記

謝徃桂林至彤庭竊咏禁城將開晚　詩眼

燒香曲　長吉詩雖奇然指趣故自分明若義山則徒令人循誦而莫喻其賦何事耳

送從翁東川宏農尚書幕振溺休規步　文選永明十

一年策秀士文拯溺無待於規行
宇宙昨還淳　以上叙唐業之興
纘祖功宜急二句　轉
晉昌晩歸馬上贈　此篇戊籖刻西北朝天路勇多侵
露去云云乃朱槿花次首也
哭虞州楊侍郎虞卿齊民困未蘓　民作人
旋踵戮城狐　楊虞卿之貶發難於李訓鍜錬者舒元
輿也



義門讀書記卷五十八